

# Dr. Isabelle McEwen

## Kontakt:

Moorfuhrtweg 9B, 22301 Hamburg  
Tel.: 040/69 64 58 13  
Tel (mobil): 0176/27889901  
isa@mcewen.eu  
<https://mcewen.eu>

## Vita

Geb. 1954 in Montréal, Kanada, lebt seit 1983 in Hamburg

### Studium:

2011	Promotion im Fach Medienkultur an der Universität Hamburg.
1989	Diplom Musiktheater-Regie, Hochschule für Musik und Theater / Universität Hamburg (heute: Theaterakademie Hamburg)
1983	Bachelor of Arts (Communication Arts), Concordia University, Montréal, Kanada

### Wissenschaftliche Arbeit:

Seit 2010 Lehrbeauftragte (Institut für Germanistik / Zentrum für Weiterbildung) an der Universität Hamburg

### Theater/Performance:

2019	„Tatort Demokratie“, Universität Hamburg
2019	„Tatort KUNST“, Hamburger Sprechwerk
2018	„Europa Contest“, eigenarten Festival, LICHTHOF Theater, Hamburg
2017	„Fela rewind“, eigenarten Festival, LICHTHOF Theater, Hamburg
2017	„Die ersten 100 Tage des Donald Trump“ (Lecture performance), LICHTHOF Theater Hamburg
2016	Dorcy Rugamba, „Bloody Niggers!“, Hamburger Sprechwerk
2016	„Faktencheck“ (Lecture performance), LICHTHOF Theater Hamburg
2015	„Infam II“ (Lecture performance), LICHTHOF Theater Hamburg
2014	„Infam I“ (Lecture performance), Lichthof Theater, Hamburg
2014	Caryl Churchill, „Sieben jüdische Kinder“, LICHTHOF Theater, Hamburg
2013	„Van Goghs Schmetterling“, Lichthof Theater, Hamburg
2005	„HURE“, multimediales Projekt nach Nelly Arcan, Hamburger Sprechwerk, Hamburg / Kampnagel, Hamburg / Lichthof Theater, Hamburg
2003	„Hure (damit keine Stille eintritt)“, Musik: Ari B. Meyers, Festival feuer + flamme, Kampnagel, Hamburg
1999	„waiting for my turn to die, I'm sure I heard a laugh...“, Dansateliers, Rotterdam

## Oper:

- 1997 W. Siebert, „Der Untergang der Titanic“, Opernhaus Halle  
1993 A. Toovey, „Ubu“, Opera stabile (Hamburgische Staatsoper), Hamburg  
1993 T. Johnson, „Vier-Ton-Oper“, Stadttheater Gießen  
1991 W.-A. Mozart, „Die Zauberflöte“, Mitteldeutsches Landestheater,  
Wittenberg  
1990 E. Krenek, „What price confidence?“ Hochschule für Musik, Lübeck  
1989 M.-A. Turnage, „Greek“, Kampnagel, Hamburg  
1988 M. Ohana, „Trois contes de l’honorable fleur“, Opera stabile  
(Hamburgische Staatsoper), Hamburg / Hebbel Theater, Berlin  
1987 F. Poulenc, „Les mamelles de Tirésias“, Hochschule für Musik und  
Theater, Hamburg  
1985 J. S. Bach, Kaffeekantate/Bauernkantate, Opera stabile (Hamburgische  
Staatsoper), Hamburg

## Film:

- 2017 „Die Menschenfresser“ (work in progress)  
2013 „Un truc formidable“, European Media Film Festival 2014, Osnabrück;  
Instants Vidéo Numériques et Poétiques 2014, Marseille;  
Internationales KurzFilmFestival Hamburg 2015 (Veto Film Edition #03),  
Videodrome 2, Marseille  
2007 „Das Bekenntnis von Heinz“, Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest;  
Independent Days 9  
2007 „Ground and Beds“, Salento International Film Festival; Sydney  
Underground Film Festival; Femina Women International Film Festival,  
Rio de Janeiro; Moving Image Film Festival, Toronto, Canada  
2006 „HURE“, Antimatter Underground Film Festival, Victoria, Canada;  
Pornfilmfestival Berlin: Videoperformance Festival INPORT, Tallinn;  
Boston Underground Film Festival; Atlanta Underground Film Festival;  
Montréal Underground Film Festival; Melbourne Underground Film  
Festival; Lausanne Underground Film Festival; Slamdance Film  
Festival; Milano International Film Festival; Seattle True Independent  
Film Festival; Strasbourg International Film Festival; Radar Hamburg  
Independent Film Festival; MuseumsQuartier, Wien  
Ersten Preis beim Pornfilmfestival Berlin  
Als Videoinstallation: Galerie Tristesse deluxe, Berlin