

# Isabelle McEwen

Moorfuhrtweg 9B, 22301 Hamburg  
Tel.: 040/69 64 58 13  
Tel (mobil): 0176/27889901  
isa@mcewen.eu  
<https://mcewen.eu>



## Vita

Geb. 1954 in Montréal, Kanada, lebt seit 1983 in Hamburg

### Ausbildung:

- |      |   |
|------|---|
| 2011 | Promotion im Fach Medienkultur an der Universität Hamburg, Titel der Promotionsschrift: „Wiederbelebung: Neue Pornografie und die Formen ihrer medialen Repräsentation“ |
| 1989 | Diplom Musiktheater-Regie, Hochschule für Musik und Theater / Universität Hamburg   |
| 1972 | Bachelor of Arts (Communication Arts), Concordia University, Montréal, Kanada   |

Tanz- und Musikausbildung (Violoncello)

### Wissenschaftliche Arbeit, Lehre:

Seit 2010 Lehrbeauftragte an der Universität Hamburg (Institut für Germanistik + ZFW)

### Theater / Performance:

- |      |  |
|------|--|
| 2021 | "Nach der Pest", Hamburger Sprechwerk                            |
| 2019 | "Tatort Demokratie", Universität Hamburg                         |
| 2019 | "Tatort Kunst", Hamburger Sprechwerk                             |
| 2018 | "Europa Contest", eigenarten Festival, LICHTHOF Theater, Hamburg |
| 2017 | „Fela rewind“, eigenarten Festival, LICHTHOF Theater, Hamburg    |

- 2017 "Die ersten 100 Tage des Donald Trump", Lecture Performance, LICHTHOF Theater Hamburg
- 2016 Dorcy Rugamba, „Bloody Niggers!“, Hamburger Sprechwerk
- 2016 "Faktencheck", Lecture Performance, LICHTHOF Theater Hamburg
- 2015 „Infam I+II“, Lecture-Performances, LICHTHOF Theater Hamburg
- 2014 „Infam I“ Lecture-Performance, Lichthof Theater, Hamburg
- 2014 Caryl Churchill, „Sieben jüdische Kinder“, LICHTHOF Theater, Hamburg
- 2013 „Van Goghs Schmetterling“, Lichthof Theater, Hamburg
- 2005/08 „HURE“, multimediale Performance nach Nelly Arcan, Hamburger Sprechwerk, Hamburg / Kampnagel, Hamburg / Lichthof Theater, Hamburg
- 2003 „Hure (damit keine Stille eintritt)“, Workshop-Performance, Festival feuer + flamme, Kampnagel, Hamburg
- 1999 "waiting for my turn to die, I'm sure I heard a laugh...", Tanzperformance, Dansateliers, Rotterdam

### Oper

- 1993 A. Toovey, „Ubu“, Opera stabile (Hamburgische Staatsoper), Hamburg
- 1993 T. Johnson, „Vier-Ton-Oper“, Stadttheater Gießen
- 1991 W.-A.Mozart, „Die Zauberflöte“, Mitteldeutsches Landestheater, Wittenberg
- 1990 E. Krenek, "What price confidence?" Hochschule für Musik, Lübeck
- 1989 M.-A. Turnage, „Greek“, Kampnagel, Hamburg
- 1988 M. Ohana, „Trois contes de l'honorable fleur“, Opera stabile (Hamburgische Staatsoper), Hamburg / Hebbel Theater, Berlin
- 1987 F. Poulenc, „Les mamelles de Tirésias“, Hochschule für Musik und Theater, Hamburg
- 1985 J. S. Bach, Kaffeekantate/Bauernkantate, Opera stabile (Hamburgische Staatsoper), Hamburg

### Film

- 2022 "Mein Essen mit Daoud"
- 2017 „Hegemon“ (Teil der Performance „Europa Contest“)
- 2013 „Un truc formidable“, European Media Film Festival 2014, Osnabrück; Instants Vidéo Numériques et Poétiques 2014, Marseille; Internationales KurzFilmFestival Hamburg 2015 (Veto Film Edition #03), Videodrome 2, Marseille
- 2007 „Das Bekenntnis von Heinz“, Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest; Independent Days 9
- 2007 „Ground and Beds“, Salento International Film Festival; Sydney Underground Film Festival; Femina Women International Film Festival, Rio de Janeiro; Moving Image Film Festival, Toronto, Canada
- 2006 „HURE“, Antimatter Underground Film Festival, Victoria, Canada; Videoperformance Festival INPORT, Tallinn; Boston Underground Film Festival; Atlanta Underground Film Festival; Montréal Underground Film Festival; Melbourne Underground Film Festival; Lausanne Underground Film Festival; Slamdance Film Festival; Milano International Film Festival; Seattle True Independent Film Festival; Strasbourg International Film Festival; Radar Hamburg Independent Film Festival; MuseumsQuartier, Wien  
als Videoinstallation: Galerie Tristesse deluxe, Berlin